

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: LORENA OLMEDO.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTES: CARLA
BERTINETTI.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 36
Abril 2025

¡Apertura del Seminario de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas
(AAPP)!

¿Hacia dónde va el malentendido analítico? - De la agudeza que hay en la lengua -

Docente: Christian Gómez, con los comentarios de Inés García Urcola.

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas
AAPP - Invita

SEMINARIO ANUAL 2025

**¿Hacia dónde va el
malentendido analítico?**

- De la agudeza que hay en la lengua -

Clase inaugural
26 de Abril
Sábado 11 hs.
C.C.S.V Austria 2514 - CABA

Frecuencia
Mensual
Finaliza en noviembre

Modalidad
Híbrida

Informes e inscripción
✉ correodelaapm@gmail.com
✉ asocpsiclp@gmail.com

Participan
Fátima Alemán
Daniela Ward
Christian Gómez
Pablo Sauce
Inés García Urcola
Héctor García de Frutos
Alejandro Sosa Días
Alicia Dellepiane
Julia Pernía
Beatriz Gez
Fernando Kluge
Verónica Ortiz
Mara Vacchetta
Leticia García






Argumento

(...) *Esto conlleva una táctica que depende de la estrategia de la transferencia, su factor temporal, y, mas aún, de la política del deseo: hacia donde llevar las naves una vez proferida la orden de partida.*

Enrique Acuña. H, soledad del sinthoma.

Partimos de interrogar la experiencia analítica a partir de dos afirmaciones, una de Jacques Lacan y otra de Jacques-Alain Miller.

En Lituratierra (1) leemos:

“(...)Ese diccionario me brinda auspicio por estar fundado en un punto de partida que tomaba (partir es aquí replicar-repartir-) del equívoco con que Joyce (James Joyce, digo) se desliza de a letter a litter, de una letra (traduzco) a una inmundicia.

Se recordará que una “mecenas”- “misa-odio (messe-haine) que le deseaba el bien le ofrecía un psicoanálisis, cual si fuera una ducha. Y además de Jung...

En el juego que evocamos, nada hubiese ganado con ello, pues este fue derecho a lo mejor que puede esperarse de un psicoanálisis en su fin”.

En Lectura del Seminario 5 de Jacques Lacan (2)(Barcelona, 29 y 30 de julio de 1998) Jacques-Alain Miller dice:

“El bien decir en el que piensa Lacan para el final del análisis no es el de la retórica, no es hacer discursos bellos. Es el bien decir mucho más del lado del *famillionario*, el bien decir del neologismo. (...) Y ese es, justamente, el llamado de Lacan en sus últimos seminarios, el llamado hacia un significante nuevo. En el fondo, lo único

que podemos esperar en un análisis es un significante que escape al código”.

Y unas páginas más adelante:

“Para Freud el chiste se considera desde el punto de vista económico. Es lo que permite una economía del gasto psíquico y una ganancia de placer. Lacan consigue rodear eso para poner en el centro la técnica significante. El retorno al goce le ocupará toda la otra vertiente de su enseñanza”.

Ambos fragmentos se articulan en este otro, a partir de la enseñanza de Enrique Acuña. Así, en el artículo (3) del cual tomamos nuestro epígrafe leemos:

“Sin esperar más de lo que se desea, hay un camino del bosque que va desde el inconsciente que interpreta el *sinthoma* con su doble sustitución de sentido y satisfacción hasta la extensión de la cadena significante como agudeza. Es la paradoja y la parodia de un rizo sobre el objeto perdido (...)

En este extremo debería advenir el *sinthoma*-escrito ahora con H-, donde no hay sentido sino sonido de las palabras. Este es el punto donde la letra como hueso final forcejea una torsión sobre *lalengua* de ese irrepitible ser que habló allí. Esa dureza de la letra no se interpreta (...)

¿Qué queda de la agudeza en *lalengua*? La pregunta no solo permite estudiar ese

pasaje por donde Jacques Lacan transforma su enseñanza, poniendo el acento en el plus de goce ligado no ya al efecto del significante sobre el sujeto sino a una singular satisfacción del sonido, acaso intuida por Freud cuando en su ensayo sobre la agudeza señala que hay una ganancia de placer en el mero juego fónico, cuando no se trata de la significación equívoca que tiene lugar con la intromisión del significante en la alienación del sujeto al Otro.

Permite también formular la pregunta sobre aquello que es dado esperar del análisis en su fin, eso que Jacques Lacan ubica en James Joyce, allí vuelve sobre ese aspecto de agudeza con la cual el escritor irlandés se las arregla con el lenguaje, una solución que puede escribirse.

¿Hacia dónde va el malentendido analítico? La pregunta interesa no solo en tanto pone en juego el fin de análisis y su modo de transmisión, allí donde la agudeza de cada uno responde por la experiencia del inconsciente. La

formulamos también en tanto concierne a la presencia del psicoanálisis en otro malentendido, aquel donde el ser diciente juega las cartas de goce de su destino. *¿Quo vadis?*

Christian Gómez

-Consejo de Enseñanzas-

Red AAPP

Marzo de 2025

Notas

- (1) Lacan, Jacques: "Lituratierra". En *Otros escritos*. Buenos Aires, Paidós. 2011
- (2) Miller, Jacques-Alain: *Lectura del Seminario 5 de Jacques Lacan*. Buenos Aires, Paidós. 2000.
- (3) Acuña, Enrique: Acuña, Enrique: H, soledad del sinthoma. En *Resonancia y silencio-psicoanálisis y otras poéticas*. La Plata, EdULP. 2009.

Programa

Eje 1 El inconsciente está estructurado como un lenguaje

-Función de la palabra, campo del lenguaje, instancia de la letra.

-Lacan con-sin el estructuralismo.

-La agudeza y sus tradiciones: Quevedo-Maupassant, Heine.

-El paso de sentido y el poco de sentido.

-El sujeto y el Otro: la eficacia simbólica.

-El deseo es su interpretación.

-El cuerpo significantizado y sus bordes: el objeto a.

-La dimensión trágica de la experiencia analítica.

Eje 2 El inconsciente es una elucubración de saber sobre *lalengua*.

-Canto del lenguaje y goce del sonido: la homofonía.

-Gozoy: el ronroneo.

-Lacan con Marx: el plus.

-Ser diciente y *lalengua*.

-Joyce: curarse del lenguaje con el lenguaje.

-Lenguaje y cuerpo: hechos para gozar.

-Causas y discursos.

-Agudeza y *sinthome*.

-Lo que se escribe y lo que no cesa de no escribirse

-La dimensión paródica de la experiencia analítica.

Eje 3 ¿*Quo vadis?*

-Algo nuevo en el decir.

-Finales de análisis.

-Silencioso Sonido Solitario.

-De hacer saber a saber hacer

-El porvenir del psicoanálisis depende de lo real.

-El psicoanálisis es un síntoma.

-La Escuela de Lacan, en torno al vacío.

-¿Hacia donde va el malentendido analítico?

Cronograma

26/04: (Modalidad híbrida. Presencial en CABA)

Clase 1: Apertura

Docente: Christian Gómez

Comentarios: Inés García Urcola.

31/05: (Zoom)

Clase 2

Docente: Daniela Ward.

Comentarios: Beatriz Gez.

28/06: (Zoom)

Clase 3

Docente: Julia Pernía

Comentarios: Verónica Ortiz

26/07: (Zoom)

Clase 4

Docente: Héctor García de Frutos.

Comentarios: Leticia García.

30/08: (Zoom)

Clase 5

Docente: Pablo Sauce.

Comentarios: Alicia Dellepiane.

Septiembre: 19-20 IX Jornadas. Iguazú, Misiones. Argentina.

25/10: (Zoom)

Clase 6

Docente: Alejandro Sosa Días.

Comentarios: Mara Vacchetta.

29/11: (Zoom)

Clase 7

Docente: Fátima Alemán.

Comentarios: Fernando Kluge.

Bibliografía inicial

-**Acuña, Enrique:** *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas.* La Plata, EdULP.

-**Acuña, Enrique (Compilador):** *Curarse del lenguaje-locuras y psicosis-*. La Plata. Ediciones El Ruiseñor del Plata. 2014.

-**Lacan, Jacques:** *Lituratierra. Otros escritos.* Buenos Aires. Paidós. 2011.

-**Lacan, Jacques:** *El seminario, libro 5 Las formaciones del inconsciente.* Buenos Aires. Paidós. 2005.

-**Lacan, Jacques:** *La tercera.* En *Otros escritos.* Buenos Aires. Paidós. 2011.

-**Lacan, Jacques:** *Psicoanálisis, radiofonía & televisión.* Barcelona. Anagrama. 2001. (Traducción de Oscar Masotta)

-**Lacan, Jacques:** *Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis.* En *Escritos 1.* Buenos Aires. Paidós. 2005.

-**Lacan, Jacques:** *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud.* En *Escritos 1.* Buenos Aires. Paidós. 2005.

-**Lacan, Jacques:** *Saber, ignorancia, verdad y goce.* En *Hablo a las paredes.* Buenos Aires. Paidós. 2015.

-**Freud, Sigmund:** *El chiste y su relación con lo inconsciente.* En *Obras Completas.* Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996

- **García, Germán:** *Fundamentos de la clínica analítica.* Otium, Tucumán, 2007.

-**Miller, Jacques-Alain:** *Teoría de la lengua.* En *En los confines del seminario.* Buenos Aires. Paidós. 2022.

-**Miller, Jacques-Alain:** *Lectura del seminario 5 de Jacques Lacan.* Buenos Aires. Paidós. 2002.

● Memoria, verdad y justicia. Hoy

Por Claudia Espínola*

La noche del martes 25 de marzo, la Biblioteca Oscar Masotta, una vez más, organizó una mesa que puso en evidencia la importancia de los significantes “Memoria, verdad y justicia”, que en tanto tales no están cerrados ni significan siempre lo mismo, en un interjuego de texto (inconsciente) y contexto. Es así que el “Hoy” que indica el título apunta a la actualidad de los mismos. Participaron de la mesa: Christian Gómez (Director de enseñanzas del ISF. Revista Fri(x)iones entre el psicoanálisis y la cultura); Laura

Ebenau (Historiadora. Antropóloga. Docente Investigadora de la FHYCS-IESYH [CONICET-UNaM]); Alexis Rasftopolo (Comunicador social); y Julia Pernía (Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Biblioteca Oscar Masotta). Con la coordinación de Lorena Olmedo (Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Asociación de Amigos Guaraníes -AAGua).

La historia excede a la anécdota del pasado. Los exponentes mostraron con

referencias y desde los diferentes campos de lectura, que una cifra no es matemática sino política. A través de citas de investigaciones, cada uno dio cuenta de que el terror es inasimilable, inefable; traumático (trauma) que agujerea la lengua, con diferentes modos de tramitarlo, nombrando así el síntoma, la sublimación, y una vuelta a lo colectivo. Lo inefable va de la mano de la consideración de que la memoria, como la verdad, no puede decirse toda. La memoria es siempre parcial, de a retazos, a partir de las posibilidades de testimonios que se van dando de a poco. Quedó planteada las diferencias entre el silencio del secreto y lo imposible de decir. Apuntando a una enseñanza princeps de Freud, la pulsión de muerte, estar advertidos del goce y la pasión del odio constitutiva (con ejemplos, hoy, del ataque a los símbolos del otro). Luego de las ponencias, continuó la conversación con el público presente,

proveniente de diversas áreas, animados por la convocatoria que permitió pensar una historia que entrelaza texto y contexto, en un futuro anterior; circularon preguntas y comentarios que se extendieron a las formas del trauma, el silencio familiar/social, la responsabilidad civil en razón del consenso, los restos de la palabra que aún hoy tienen efectos.



Y qué hablamos como analistas ciudadanos, al decir “Nunca más”, en tanto que el olvido retorna en repetición.

*Responsable de la Biblioteca Oscar Masotta- APM.

- **Instituto Sigmund Freud - Ciclo 2025 Seminario Anual “Lo que se pierde - verdades y ficciones en análisis-”**
Reseña de la tercera clase del curso introductorio 2025
Docente Claudia Fernández con comentarios de Fernando Kluge

Por Monica Muzalski*

La tercera clase del Curso Introductorio, a cargo de Claudia Fernández, llevó por título “Lo que se pierde: resto, objeto, producto e infinito”. Para referirse a los tres primeros términos del título, la docente extrae del texto “El objeto de la paradoja analítica” de Enrique Acuña, las 5 paradojas del objeto propuestas por el autor y define a la paradoja desde la lógica, como una proposición que aún en su contradicción logra un efecto de verdad.



Presenta la primera paradoja del objeto: como concepto sin representación, posible de ser definido epistémicamente, pero carente de una objetividad como sustancia física o realidad perceptible. La segunda, del objeto que es causa y efecto de la operación discursiva del lenguaje propia del psicoanálisis. La tercera, del objeto que se produce como vacío-tapón en relación al objeto como efecto del recorrido pulsional. La cuarta, de pérdida-recuperación de un objeto, que Acuña ejemplifica al decir que en el recorrido de un análisis “cuando hablo no digo todo, algo se pierde, pero eso que se pierde, en su recuperación, retorna en una nueva significación”. La quinta, del lector-escritor, plantea que el objeto en psicoanálisis permite que alguien pueda leer su inconsciente y que funcione como escritor de ese objeto. La docente, ubica aquí el objeto como producto.

En relación con la paradoja pérdida-recuperación y la construcción que se realiza en un análisis, la docente destaca que Lacan, en el Seminario 11, habla de un “inconsciente larvario”, algo que está por nacer, que preexiste pero que no está realizado aún como realidad material y que Freud en el lugar de la causa vacía formula la hipótesis del objeto cuya condición es estar perdido.

Eric Laurent, en su libro “Lost in cognition” sostiene que Freud en “Inhibición, síntoma y angustia” de 1926, hace de la pérdida de la madre el modelo del resto de los traumas y que en “La negación” de 1925, Freud asevera que el objeto no debe ser encontrado sino reencontrado sobre la base de una pérdida primordial. La docente vislumbra en ese

reencuentro un paralelismo con la paradoja pérdida-recuperación propuesta por Acuña.

Continúa situando que Lacan, en el Seminario 4 “La relación de objeto”, afirma que no existe el objeto armónico que logre consumir la relación del sujeto con el objeto y que Juan Pablo Lucchelli, en su libro “Introducción al objeto a de Lacan” de 2023, señala que no hay objeto en psicoanálisis que no tenga una dimensión de falta que le sea inherente, falta producida por la estructura misma del lenguaje.

Por último, del libro “Vidas pulsionales” de Enrique Acuña, la docente introduce el texto: “El objeto a-salta lo social”, para situar que el objeto *a* como producto del sujeto en la experiencia analítica, está armado con las redes del lenguaje para “pescar algo de lo real en danza”, pero que aun así se escabulle, ya que lo real es lo imposible de decir. Plantea también la diferencia del objeto mencionado con los objetos técnicos que no permiten esa imposibilidad y generan la ilusión de evitar la falta que causa la angustia. Contra esta ilusión, concluye la docente, opera el discurso analítico que se dirige al vaciamiento de ese objeto técnico en el contexto de un análisis.

El comentario de la clase a cargo de Fernando Kluge giró en torno al término infinito e inició con el señalamiento de que Lacan, en su primera enseñanza, sitúa políticamente el psicoanálisis en el campo del lenguaje enfatizando el clivado entre significante y significado. Continúa con la mención de Oscar Masotta, quien en “El objeto metonímico” sostiene que, a nivel lingüístico, la metonimia es la figura por

excelencia del deseo ya que resguarda la falta de objeto. Entonces, si el referente es metonímico, esto podría dar lugar a un infinito; algo que remarca Miquel Bassols en "Lenguaje e infinito".

Al disparo al infinito del significante Lacan contrapone en el Seminario 3 "La psicosis", el punto de almohadillado como convergencia entre las líneas del significante y el significado. Luego, en el Seminario 10 "La angustia", Lacan articula la cadena significante a la secuencia de números enteros y a la recurrencia en la matemática, pero, en lugar de la secuencia infinita que va agregando un elemento detrás de otro va a ubicar un resto, ese sujeto que entra en el campo del Otro encuentra que hay una falta en ese Otro: hay una resta, un menos.

Para finalizar su comentario, el docente tomó el artículo "Psicosis y ciencia: Cantor con Turing", de Enrique Acuña, publicado en la Revista Analytica del Sur -Psicoanálisis y crítica- N° 7, para resaltar como Georg Cantor, matemático de fines del siglo XX, intenta matematizar el infinito al introducir el Aleph cero, en una operación de lo simbólico sobre lo real que no debe producir resto. Pero, hay drama subjetivo, dice Acuña, en Cantor hay el retorno del goce que no se pudo reducir con esa suplencia. Así, finaliza diferenciando entre el goce fálico (y contable) y el goce femenino, que Lacan señala en el seminario 20 "Aún" con la paradoja de Zenón "Aquiles y la tortuga": hay un espacio entre ambos corredores que no se cierra como hay, entre ambos goces, algo no cesa de no escribirse.

*Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

- **Instituto Sigmund Freud - Ciclo 2025 Seminario Anual "Lo que se pierde - verdades y ficciones en análisis-"**
Reseña de la cuarta clase del curso introductorio.

Plus: sentido, satisfacción, causa y deseo.

Docente: Lorena Olmedo con los comentarios de Christian Gómez

Por Aldana Macena*

En la última clase del curso introductorio Lorena Olmedo, junto con los comentarios de Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud condujeron la misma en torno al objeto en psicoanálisis, tomando referencias que permiten una lectura del objeto como plus de goce.

Con la premisa de Jacques Lacan, a partir de su lectura de El Capital de Karl Marx de que la plusvalía es al capitalismo lo que el plus de goce al psicoanálisis, es decir, su producto; Lacan mismo delinea el objeto a como plus de goce. Entonces, a la pérdida inicial luego se le acopla un plus, allí una de las paradojas del objeto, la de pérdida-recuperación.

El Seminario 16 titulado De un Otro al otro es la referencia que la docente toma en este punto, señalando que en el mismo encontramos al Otro como campo de la verdad donde el discurso del sujeto va a tener consistencia, pero que a la vez el seminario se trata de la inconsistencia, porque también plantea que en el Otro hay una falta que introduce un real: el goce. Ya desde el Seminario 11 Lacan plantea un inconsciente real, con fisuras, cortes, fallas, que tiene apertura y cierre. Ya allí el objeto causa del deseo emerge en el campo del Otro y se topa con una falta real que es

pérdida de goce por entrar al campo del cual se goza. En ese punto ubicamos la función del objeto causa del deseo, una función de plus, de recuperar algo del goce perdido, de hacer pasar el goce por el significante. Ese plus de goce que menciona Lacan, homologable a la plusvalía de Marx, es la verdad del síntoma que se extrae del ser hablante. Podemos tomar también el ejemplo que nos proporciona el witz, que retoma Jacques Alain Miller en su libro El objeto a en la experiencia analítica, es decir, la ganancia de placer en el chiste, que no proviene del contenido del witz, si no de lo que hace pasar su estructura y la producción de una satisfacción.

Continuando con la referencia a Marx, Lacan dice que queda como resto algo que no se puede contabilizar, que tiene que ver con la fuerza de trabajo. Ese es el plus que absorbe el capitalista y que le da un saber al proletario, sin dejar de ser el explotado. Para Lacan, Marx inventa el síntoma

porque ubica una falla en la estructura. A partir del plus de goce, el objeto puede recuperar el goce. Ahora bien, Lacan no es Marx en el punto en que para el psicoanálisis siempre se trata de que la verdad no puede decirse toda, mientras que Marx piensa que la verdad de la cosa existe. Para nosotros no se puede pasar a la verdad sin la ficción, por lo que el psicoanálisis no conduce a decir la verdad, si no a dar cuenta de que es un vacío. Vacío real, ante cual uno se orienta con el síntoma, brújula que permite seguir la pista de lo real.



Christian Gómez realiza un comentario continuando por el lado de que la angustia permite ubicar ese objeto plus de goce. Señalando la producción del plusvalor relativo del que habla Marx. El plusvalor absoluto es la explotación de la fuerza de trabajo, pero el plusvalor relativo es relativo al capital, es decir, que no existe en otro modo de producción. La explotación del obrero es necesaria cuando se introduce la dimensión del tiempo, allí se produce un plus, un excedente. Ese plus que se produce es infinito, no se puede contar. He ahí al objeto, más allá de lo necesario, eso de lo que se apropia el capitalismo. En psicoanálisis, el objeto del síntoma es la producción de placer, eso es lo que se produce en un análisis, se cede ese objeto.

Siguiendo la idea de que solamente por la ficción se puede captar algo, en su comentario, Christian Gómez nos brinda dos ejemplos literarios que funcionan como plus a la clase. La experiencia de lo

ominoso, por ejemplo, que se trata de algo vivido como inquietantemente familiar, donde se juntan lo íntimo y lo extraño en lo éxtimo. Esa angustia, lo más propio del sujeto, aquello que se perdió por una torsión del lenguaje es lo que me define: la inquietante familiaridad de lo que me parece extraño. Eso puede ser captado por la ficción, donde un episodio literario capta una experiencia de lo inefable que relata Macedonio Fernández. Por otro lado, el célebre El aleph de Jorge Luis Borges donde una letra puede contener

todo lo que hay en el universo, es decir, el infinito.

Finalmente, el comentario deriva en un artículo de Enrique Acuña, que se halla en la primera Revista “Fri(x)iones-entre el psicoanálisis y la cultura”, que plantea que hay un saber hacer en el síntoma, hay una pragmática, que no tiene nada que ver con asumir el síntoma, si no con un decir algo nuevo. Una salida singular a la angustia, transformar la tragedia en parodia, con una agudeza.

*Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

¡Apertura del Seminario de la Biblioteca Freudiana de Oberá!
La Clínica Analítica -entre la clase y el caso-
Docente: Fernando Kluge con los comentarios de Camila Viera



BIBLIOTECA FREUDIANA OBERÁ
CICLO 2025
SEMINARIO:

La clínica analítica -entre la clase y el caso-

ABRIL A NOVIEMBRE
Inicio miércoles 16 de abril, 19hs.
siguiente clase: tercer jueves de cada mes
19hs.

MODALIDAD PRESENCIAL EN OBERÁ. CASA DE LA CULTURA (GDOR
BARREYRO Y JUJUY)
TRANSMITE TELEVISIÓN -CANAL DE LA APM- VÍA ZOOM PARA
RESIDENTES EN OTRAS CIUDADES Y EL EXTERIOR.

DOCENTES: CAMILA VIERA, DANIELA CORREA, SILVINA HARRISBERGER,
JULIA PERNÍA, VANESA RUPPEL Y CARLA BERTINETTI.
MÁS DOCENTES INVITADOS DE LA RED DE ASOCIACIONES ANALÍTICAS Y
PUBLICACIONES PERIÓDICAS -AAPP-

COORDINADOR: FERNANDO KLUGE
DIRECTOR DE ENSEÑANZAS: CHRISTIAN GÓMEZ

INFORMES E INSCRIPCIONES
3764-533805
correodelaapm@gmail.com

AUSPICIAN



RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas.

Argumento

El psicoanálisis constituye una práctica de la palabra en el campo del lenguaje, cuya teoría se alimenta de los impasses que se presentan en los casos, configurando así una clínica que avanza como elaboración de esa práctica.

La construcción del caso -en la que el analista está implicado desde el operador

“deseo del analista”- conlleva un doble movimiento: el de clasificación articulada a la función del diagnóstico y el de una desclasificación en tanto se trata del caso por caso.

I Realismo

En la clínica lacaniana basada en el realismo de las estructuras, el discontinuismo se funda sobre la diferencia entre neurosis y psicosis a partir de la estructura del lenguaje, concebida por Lacan siguiendo a Ferdinand de Saussure, dando primacía al significante y situando un sujeto que habla a partir del shifter como indicador, tomado de Roman Jakobson. Pero será a partir de Claude Lévi Strauss que Lacan consumará un retorno a Freud en base a los tres registros –imaginario, simbólico y real-, a la vez que ordenará una clínica discontinua según la presencia o no del Nombre del Padre: operador simbólico tomado del maná (significante flotante con función semántica a partir de un valor simbólico cero) que Lévi Strauss describe en la introducción al libro de Marcel Mauss *Sociología y antropología*.

Ahora bien, la estructura para el psicoanálisis supone un elemento no representable y será ante esa X universal que las estructuras clínicas se constituirán como modos particulares de respuesta según un mecanismo que le es específico. Se trata así de dos movimientos en la clínica analítica: elevar el caso a la doctrina articulando los fenómenos a partir de una causa; pero, siguiendo a Freud, se trata del caso por caso: el diagnóstico es también un arte del juicio singular.

Si Borges defiende a Keats ante las críticas por considerar que el ruiseñor que observa es el mismo de Shakespeare y Ovidio, acordaremos que tiene razón: el ruiseñor representa una especie; sin embargo, señala Jacques Alain Miller en “El ruiseñor de Lacan”, que para el psicoanálisis eso vale solo para el ave, no para Keats, que no es Ovidio Ni

Shakespeare: se trata del sujeto que escapa a la clase, sujeto que no es un individuo...

II Nominalismo

En “Consecuencias del retorno a Freud” Christian Gómez señala que en la enseñanza de Lacan se produce un deslizamiento, correlativo a un alejamiento del estructuralismo, cuando lo real pasa a ser el pivote de esa enseñanza y Lacan sitúa -con el seminario *La angustia* y luego con *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* de 1964- a su único invento: el objeto a. Elemento irreductible a la significación por el que la estructura no se cierra.

De esta manera, cuestionar el todo susceptible de ser significantizado irá conllevando a elaboraciones que depararán en los arreglos “uno por uno”. En el seminario 23 *El sinthome*, de los años 1975-1976 y tras haber situado un desplazamiento del Nombre del Padre al “Nombrar para” Lacan se orientará hacia los signos del goce que en unión con el sentido del síntoma configuran el sinthome. Se trata del nominalismo de lo particular, donde se verifican los anudamientos y arreglos: aquí el paradigma es James Joyce y su obra, con la que Lacan extrae un esquema pensable para el final del análisis donde el nombre propio refiere a un vacío (Saul Kripke).

Sin embargo, Enrique Acuña en “Joyce, el lenguaje artefacto” señala que no se trata del sinthome como un avance superador, sino de la puesta en juego de una nueva función del síntoma y de una resignificación de Lacan a su seminario sobre las psicosis en los años 50. Orientación que nos permitirá a lo largo

del seminario 2025 de la Biblioteca Freudiana Oberá del Instituto Sigmund Freud movernos entre la clase y el caso, del síntoma freudiano como interpretable -a partir de su raíz metafórica- al síntoma en su faz pulsional, que pueda dar lugar a

la solución como arreglo de lo particular y donde lo que nombra es un artefacto hecho con el lenguaje para curarse de él.

Redacción: Fernando Kluge
Dirección de enseñanzas: Christian Gómez.

Programa y cronograma

Eje I: Del realismo de las estructuras clínicas.

-Clase de apertura: Un balanceo entre dos clínicas.
-Lacan con Levi Strauss –clínica diferencial a partir del Nombre del Padre-
-Psicoanálisis y lingüística estructural: el significante y el sujeto.
-Universal, particular y singular: clasificación, diagnóstico y dirección de la cura.

-16/04 – 19hs

Docente: Fernando Kluge
Comentarios: Camila Viera

-15/05– 19hs

Docente: Daniela Correa
Comentarios: Silvina Horrisberger

-19/06 – 19hs

Docente: Camila Viera
Comentarios: Carla Bertinetti

-17/07 – 19hs

Docente: Silvina Horrisberger

Comentarios: Daniela Correa

Eje II: ¿Qué nombran los síntomas?

-El debate de los universales: realismo de las estructuras y nominalismo del síntoma
-La pluralización del Nombre del Padre y el objeto del psicoanálisis.
-El signo y el goce: Lacan y la referencia a Saúl Kripke.
-El síntoma metáfora y el Sinthome.

-21/08 – 19hs

Docente invitado red AAPP
Comentarios: Carla Bertinetti

-25/09– 19hs

Docente: Vanesa Ruppel
Comentarios: Daniela Correa

-16/10 – 19hs

Docente: Julia Pernía
Comentarios: Camila Viera

-20/11– 19hs

Docente: Carla Bertinetti
Comentarios: Fernando Kluge

Bibliografía:

-**Lacan, Jacques.** *El seminario Libro 3: Las psicosis* (1955-1956). Ed. Paidós. Argentina.

-“De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” en

Escritos. Tomo 2. Ed. Siglo XXI. Argentina.

-“Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano” en *Escritos. Tomo 2.* Ed. Siglo XXI. Argentina.

-El seminario Libro 23: El sinthome (1975-1976). Ed. Paidós. Argentina. .

-“El mito individual del neurótico” en *Intervenciones y textos I.* Ed. Manantial. Argentina.

-*De los nombres del padre.* Ed. Paidós. Argentina. 2005.

-**Acuña, Enrique.** -“Desclasificar. Un destino para lo singular” en *Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas.* Edulp. La Plata. 2009.

-“Adicciones en clave de psicosis” en *Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas.* Edulp. La Plata. 2009.

-“Joyce, el lenguaje artefacto” en *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-*. Ed. El Ruiseñor del plata. Argentina.

-“Lo ornitorrinco y el sujeto inclasificable” en *Revista Virtual Analytica del sur* N° 2, diciembre de 2014. <https://analyticadelsur.com.ar/lo-ornitorrinco-y-el-sujeto-inclasificable/>

-“Lo Innominado –el designador y la referencia”. Comentario de la clase del 18 de agosto de 2018 del seminario Ex-sistencia del inconsciente -Identidad, identificación, vacío- escrito por Gabriela Terré. Disponible en <https://seminarioacunia2018.wordpress.com/>

-“Clasificar, diagnosticar, psicoanalizar” en *Nombres –del psicoanálisis en movimiento-*. Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Año 10 N° 29. Mayo de 2014. Disponible en https://issuu.com/a.p.m/docs/apm._nombres._n__29._mayo_2014

-**Gómez, Christian.** “Consecuencia del retorno a Freud”. En *Revista Conceptual –Estudios de Psicoanálisis-* Nro 8. Año 7. La Plata, Argentina. 2007.

-**Freud, Sigmund** “Sobre la iniciación del tratamiento”. *Obras completas, Tomo II.* Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico” *Obras completas, Tomo II.* Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Psicoanálisis y psiquiatría” (Conferencias de introducción al psicoanálisis 1915-1916) *Obras completas, Tomo II.* Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Neuropsicosis de defensa” *Obras completas, Tomo I.* Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-**Masotta, Oscar.** “Aclaraciones en torno a Jacques Lacan”. En *Ensayos Lacanianos.* Eterna Cadencia editora. Argentina. 2011.

-**García, Leticia.** “Clasificaciones: los trastornos versus el síntoma”. En *Revista Frixiones –entre el psicoanálisis y la cultura-* Año 1, N° 2. Argentina. 2012.

-**Milner, Jean Claude.** *El periplo estructural. Figuras y paradigma.* Amorrortu editores. Argentina. 2003.

-**Miller, Jacques Alain.** “Structure” en *Matemas II.* Ed. Manantial. Argentina. 2011.

-Los inclasificables de la clínica analítica. Ed Paidós. Argentina. 2005.

-“El ruseñor de Lacan” en *Del Edipo a la sexuación*. AAVV. Paidós. Argentina. 2001.

-**García, Germán**. “Presentación de Los inclasificables...”. En *D’escolar*. Ed. Atuel Anáfora. Argentina. 2000.

-**Laurent, Eric**. *Síntoma y nominación*. Colección Diva. Argentina. 2002.

-**Borges, Jorge Luis**. “El ruseñor de Keats”. En *Inquisiciones/Otras Inquisiciones*. Ed. Debolsillo. Argentina. 2015.

-**De Saussure, Ferdinand**. *Curso de Lingüística general*. Ed. Losada. 24ta edición. Argentina. 2011.

-**Jackobson, Roman**. *Ensayo de Lingüística general*. Ed Paneta – De Agostini. Argentina. 1985.

-**Levi Strauss, Claude**. *Antropología estructural*. Ed. Paidós. España. 1997.

-*El pensamiento salvaje*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Argentina. 1998.

-“Introducción a la obra de Marcel Mauss”. En *Mauss, Marcel: Sociología y Antropología*. Ed Tecmos. España. 1979.

-**Whal, Francois**. *¿Qué es el estructuralismo?*. Ed. Losada. Argentina. 1975.

-**Kripke, Saúl**. *El nombrar y la necesidad*. Ed Unam. México. 1995.

-**Perec, George**. *Pensar/clasificar*. Ed Gedisa. España. 1985.

-**De Ockham, Guillermo**. “Suma de lógica”. En *Revista Conceptual – Estudios de Psicoanálisis*- Nro 5. Año 4. La Plata, Argentina. 2004.

-**Hacking, Ian**. *¿La construcción social de qué?* Ed. Paidós. Argentina. 2001.

Biblioteca Freudiana de Iguazú- Ciclo 2025 Seminario:

"El mito individual del neurótico - entre síntoma y fantasma."



The poster features a central image of a classical stone relief depicting Menander, a seated man, and a woman. To the left of the relief, the text 'Menandro, comedia nueva.' is written vertically. The top left corner has the 'apm' logo. The top center text reads 'Biblioteca Freudiana Iguazú Invita Seminario anual Ciclo 2025'. The top right corner has the 'BIBLIOTECA FREUDIANA IGUAZÚ' logo. The main title is 'El Mito individual del neurótico -Entre síntoma y fantasma-'. Below the title, it states: 'Presentación del seminario, por Claudia Espínola (Responsable de la Biblioteca Oscar Masotta) y Zinnia Osella (Responsable de la Biblioteca Freudiana Iguazú). El síntoma -entre poesía y verdad-, intervención de Christian Gómez (Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud)'. At the bottom, it provides the date 'Viernes 4 de abril', time '18hs', and location 'Iturem, Av. Victoria Aguirre 337, Pto. Iguazú'. Contact information 'INFORMES E INSCRIPCIONES 3757-616665 | 3764-533805' is also present. The footer includes logos for 'Instituto Sigmund Freud Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis', 'fri(x)iones', 'RED A.A.P.P. Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas.', and 'FESTIVAL Iguazú'.

Argumento

A partir de la actividad organizada por la Biblioteca Freudiana Iguazú, que dió lugar a una conversación entre el psicoanálisis y

la literatura, Christian Gomez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud, nos plantea la torsión que Freud realiza en

“Pegan a un niño”, *¿el niño moldea sus fantasías según el folclore de los cuentos infantiles o los cuentos tocan la verdad de la fantasía infantil?* dicha pregunta nos invita a la investigación dentro del marco de un seminario.

Si somos escritores de nuestra historia, nuestra vida se organiza alrededor de una novela que conforma la realidad psíquica, que no es sin el Otro. En 1908 Freud en su obra “La novela familiar del neurótico” plantea las narraciones que realizan los neuróticos como intentos de explicar su malestar, siendo estas narraciones fantaseadas producidas en una etapa infantil, como intentos de respuesta a la pregunta: ¿qué soy para el Otro?

Lacan, en su conferencia sobre el “Mito individual del neurótico”, permite pasar de la novela al mito donde toma los elementos más esenciales que componen ese guión fantasmático, ese drama, pero ¿por qué en su forma de mito? En el sentido en que lo expresa Claude Levi Strauss, en tanto discurso y significante, como un recurso que tiene el ser hablante de transmitir algo que de otra manera no se podría decir.

Por otro lado, los cuentos ofrecidos por el otro en la niñez, son historias narradas que el niño puede ligar con su propia novela y que por esa razón son activadores de afectos y conflictos.

El síntoma -que es conflicto y solución- guarda conexión con el fantasma, y ambos son modos de gozar. A través de ellos, lo real miente -como dice Enrique Acuña.

El cuento, como lo expone Freud, se nutre de la fantasía inconsciente y a su vez la modifica y moldea. Da cuenta de que en el inconsciente no hay distinción clara entre realidad y fantasía (ficción).

Germán García en “Infancia: niños/niñas”, plantea que el niño escuchado por Freud tiene un malestar singular: la sexualidad infantil. Y diferencia niñez e infancia, la primera como etapa significativa y épica en sí misma; donde se pregunta qué sería de la niñez sin infancia.

Entonces, decimos que en la narrativa de cada uno, ante la imposibilidad de saber sobre lo sexual, hay fantasías y mitos que no son sin un resto.

Asesora: Claudia Espínola

Director de Enseñanzas: Christian Gómez

Programa y Cronograma

De la novela al mito: Fantasía, trauma y pulsión. Fantasía: su estructura gramatical

y su relación con el deseo. Síntoma y fantasma, modos de gozar.

Fantasía y sueño diurno: Fantasías primordiales- profantasías y constitución subjetiva. El mito y el cuento en una pregunta por el origen.

Los cuentos infantiles: El chupadodos -citado en el caso Dora-. Paulina y los cerillos. ¿Qué ocurre con el goce en la escucha de cuentos?. La repetición (compulsión) en la fantasía.

Psicoanálisis y nuevos relatos: ¿Nuevos relatos nuevos síntomas?. Sujeto - subjetividad. El sujeto no es el yo. El ser hablante y la infancia.

Psicoanálisis e infancia: ¿Recurso a la infancia?. Texto y escritura del inconsciente. Realidad psíquica - verdad y ficción.

04/04: Presentación ciclo 2025 seminario anual a cargo del Director de Enseñanzas Christian Gómez, Claudia Espínola y Zinnia Osella.

02/05:

Docente: Zinnia Osella

Comentarios: Paola Castro.

06/06:

Docente: Vanesa Ruppel

Comentarios: Karina Treurnicht.

04/07:

Docente: Lorena Olmedo

Comentarios: Paola Castro.

01/08:

Docente: Vanesa Ruppel

Comentarios: Jerónimo Peralta.

05/09:

Docente: Paola Castro

Comentarios: Karina Treurnicht.

03/10:

Docente: invitado de la Red

Comentarios: Vanesa Ruppel.

07/11:

Docente: Claudia Espínola

Comentarios: Zinnia Osella.

Bibliografía:

-Freud, S. (1897). "Carta 69". En Obras Completas, Tomo I. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires, 1991.

-Freud, S. (1905). "Tres ensayos de una teoría sexual". En Obras Completas, Tomo VII. Bs As. Amorrortu, 1991.

-Freud, S. (1905). "Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de la neurosis". En Obras Completas, Tomo VII. Bs As. Amorrortu, 1991.

-Freud, S. (1907). "El creador literario y el fantaseo". En Obras Completas, Tomo IX. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires , 1992.

-Freud, S. (1908), "Sobre teorías sexuales infantiles". En Obras Completas, Tomo IX. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires , 1992.

-Freud, S. (1908). "La novela familiar del neurótico". En Obras Completas, Tomo

IX. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires , 1992.

-Freud, S. (1908). “Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad”. En Obras Completas, Tomo IX. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires , 1992.

-Freud, S. (1916). “Los caminos de la formación del síntoma”. En Obras Completas, Tomo XVI. Amorrortu. Bs. As 1991.

-Freud, S. (1916-17). “Conferencias de introducción al psicoanálisis”. En Obras Completas, Tomo XVI. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires, 1991.

-Freud, S. (1919). “Pegan a un niño. Aportación al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales”. En Obras Completas, Tomo XVII. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires, 1992.

-Freud, S. (1937). “Construcciones en el análisis”. En Obras Completas, Tomo XXIII. Bs As. Amorrortu. Buenos Aires, 1991.

-Lacan, J. (1949) El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia

psicoanalítica. En Escritos 1, Siglo XXI Editores, 1984.

-Levi Strauss, C. Antropología estructural. Ed. Paidós.1974.

-Levi Strauss, C. Mito y significado. Ed. Alianza, 2022.

-Agamben, G. (1978). Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2007.

-García, G. Infancia: niños/niñas. En Psicoanálisis con niños. Ed. Atuel. Archivo virtual. www.descartes.org.ar.

-García, G. “Recurrir a la infancia”. En Consecuencia. Revista digital del psicoanálisis, arte y pensamiento. ed. nro 4.2010.

-Lyotard, F. Lecturas de infancia. Ed. Eudeba. Bs As 1997.

-Fernández, C. ¿Declinaciones de lo familiar?-de la novela hacia un decir- en Analyticas del sur nro 13. 2023

-Macena, A. ¿De quién es la fantasía?. Analyticas del sur nro 12. 2022

- **Presentación revista Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-.**

Nueva serie. N°11

Biblioteca Freudiana de Iguazú

Por Paola Castro (*)

El 4 de abril de 2025 la Biblioteca Freudiana Iguazú dio lugar a la presentación de la revista Fri(x)iones -entre psicoanálisis y cultura- N° 11, en la Biblioteca Popular Victoria Aguirre de la ciudad. La misma estuvo a cargo de Vanesa Ruppel (integrante de la Biblioteca Freudiana Iguazú y del comité de edición de la revista Fri(x)iones), Matias Tilocca

(Lic. en Letras) y Liliam Zubiaga de Ravasi (directora de Biblioteca Popular Victoria Aguirre). Con la coordinación de Paola Castro (miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones). Además, en el auditorio contamos con las presencias de Christian Gómez, consultor de la publicación y Lorena Olmedo, presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de

Misiones. La presentación estuvo coordinada por Claudia Fernández, directora de la revista, a quien agradecemos las orientaciones y acompañamiento en las lecturas previas para esta presentación.

Vanesa Ruppel inició refiriendo a los nombres que conforman el staff de Fri(x)iones e hizo una breve historización de la revista, señalando que surge a partir del deseo de Enrique Acuña (asesor de la misma hasta la décima edición) y de Christian Gómez, con la idea de materializar los cruces entre el psicoanálisis y otros discursos como ser la literatura, filosofía, antropología, entre otros. Citó a Christian Gómez, quien escribió en la editorial de aquel primer número: "un objeto nuevo lanzado al cielo del lenguaje, una cosa puesta a circular en la red equívoca de la lengua, una palabra que retumba, que suena y resuena en los huecos de lo real".

A partir de ello, destacó la importancia que le significa ser parte de Fri(x)iones, primero como corresponsal y actualmente como integrante del staff articulados al deseo colectivo que propicia que la revista circule como efecto de un trabajo en transferencia.



Por su parte, Matías Tilocca situó las articulaciones del psicoanálisis con otros discursos, plasmados en la revista. Aisló la entrevista de Enrique Acuña a Eliseo Sosa -cacique de la comunidad

Mbya-Guaraní Jeju - ubicada en la sección "Cuenta gotas" para hacer referencia al espíritu intercultural de esta, cito: "el acercamiento del lenguaje psi con la lengua y el pueblo Mbya guaraní". Además mencionó el artículo de Julia

Pernía "El camino de la ignorancia-Descartes, Lao Tsé-", en tanto habla de la pasión por la ignorancia a partir de una articulación de René Descartes y Lao Tsé.

Liliam Ravasi, recitó la poesía "Atardecer" de Oliverio Gironde ubicada en el texto de Alicia Dellepiane "Aquellos que gociferan y el biendecir". Invitando al público a reflexionar sobre el sentido de las palabras expuestas en dicho poema.

En las presentaciones de cada uno resuenan el deseo puesto en acto por medio de la transferencia de trabajo, el hacer presencia de este objeto-papel y su nombre, relanzando la continuidad de algo, "Nueva serie" pero de manera distinta.

*Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.



ATENCIÓN CLÍNICA

Atención a la urgencia subjetiva (A.U.S)
Atención clínica cuenta con el dispositivo de atención a la urgencia subjetiva (A.U.S).
Quien lo requiera puede solicitar una entrevista telefónica sin cargo, llamando o enviando un mensaje.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede del Instituto Sigmund Freud- APM
Bermúdez 2716
Secretaría de martes a jueves.
de 18 a 20:30 hs.
Teléfono: 3764533805-
(3764)423040 (Fijo)
E-mail:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud y en los efectos que estos tienen sobre la población en general, así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concretar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

- Claudia Espínola
- Julia Pernía
- Fernando Kluge
- Lorena Olmedo
- Claudia Fernández
- Aldana Macena
- Vanesa Ruppel
- Mónica Muzalski
- Camila Viera

Consultor: Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)